



مجموعهٔ دست‌نویس‌های خطی

عشرهٔ اولیٰ منزهه شایستهٔ بی‌برگی که کوکب عالم

تشریف‌آورد از سید بن محمد بن علی بن ابی‌طالب

کتابخانهٔ ملی و موزهٔ ملی
جمهوری اسلامی ایران
تهران
دفتر کتابخانه و اسناد
موزهٔ ملی

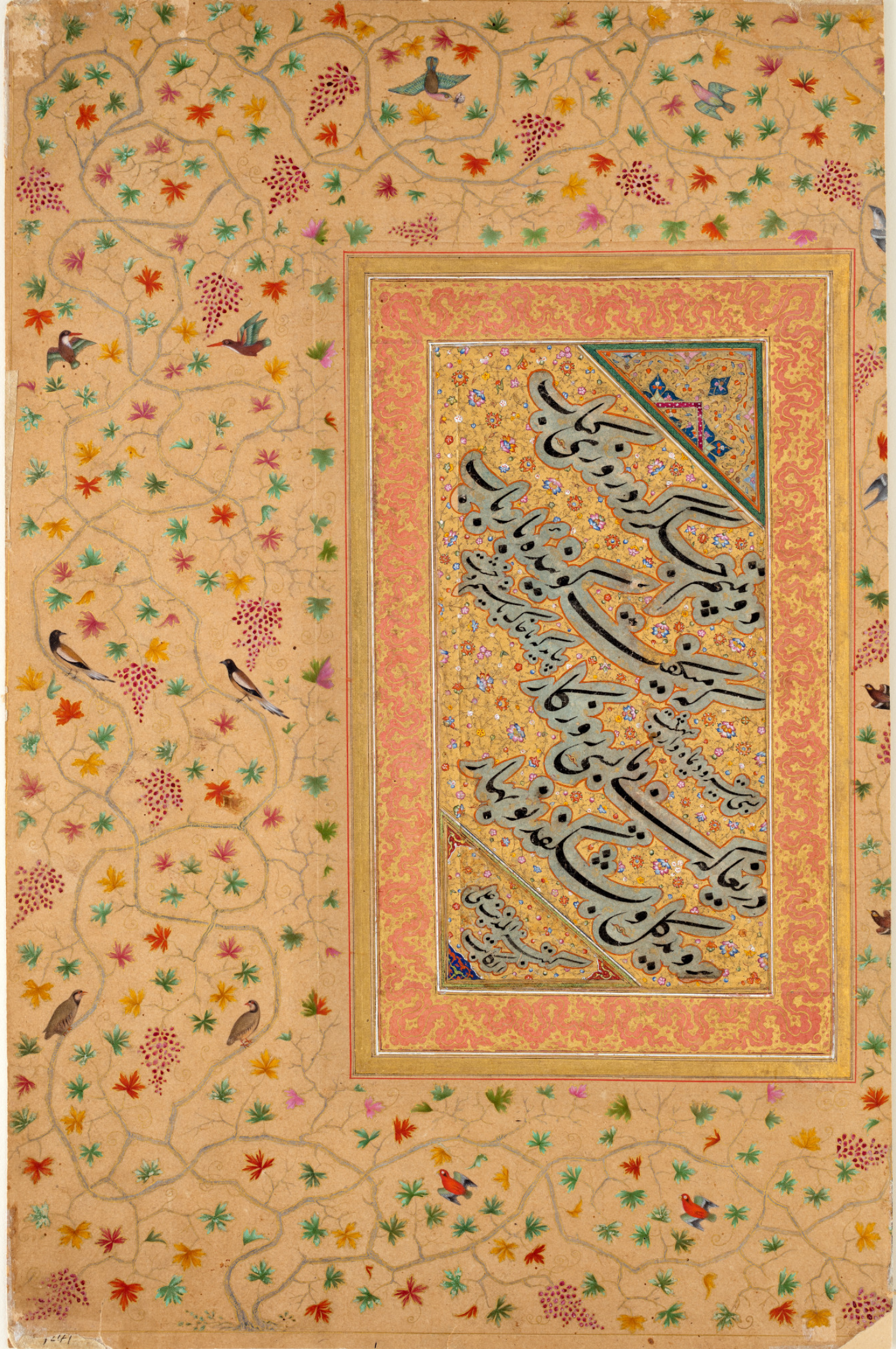
کتابخانهٔ ملی و موزهٔ ملی
جمهوری اسلامی ایران
تهران
دفتر کتابخانه و اسناد
موزهٔ ملی

ای لاله رخ تو وفا
کردی وصال را
در دانه های
دست های من
و در دانه های
دست های من
و در دانه های
دست های من

صد سال از کمال زنده گری
 که با کمال و امان صد سال
 وین نماند و زنده گری
 وین نماند و زنده گری

ای شسته دلم هزار باره
 از غم غمش هزار باره
 ز دیکم بزم غم نشو
 بگذر ز دوریک نظاره
 الفیض علی

ملک خمیده دلم خروید
 دانی که پسر ای کند نواری
 ای که نمودند در اینیه
 ز غم که گشت و نو خیر





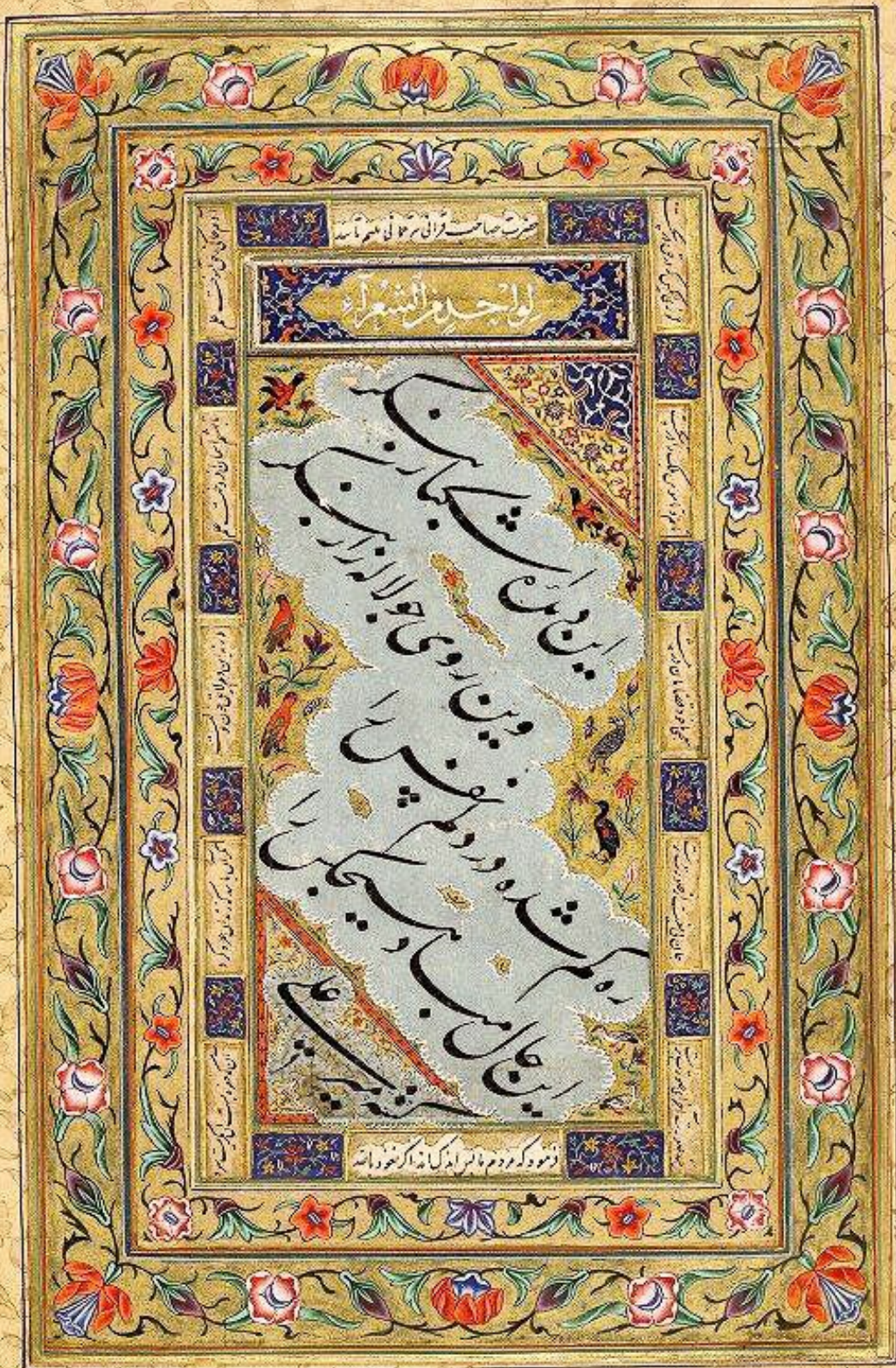
میر علی اکبر سلطانی

بازارهای دیرینه ای
نقش بازاری دیرینه ای
چشم بزم عدل در این شهر
پیر و جام جهان من بهشت کای
باله بایان در یکدیگر سالک راه
باشن از از سرخه اقامت
الفقه انجلی

میر علی اکبر سلطانی

۱۲۵۴۲





شکستگان شادی را
از روی تو می کشد

که در دوزخ
سایه از کبردار می کشد
و زانو

دماچن بسخ منی زیر اس
کرده سومان اندر ماس



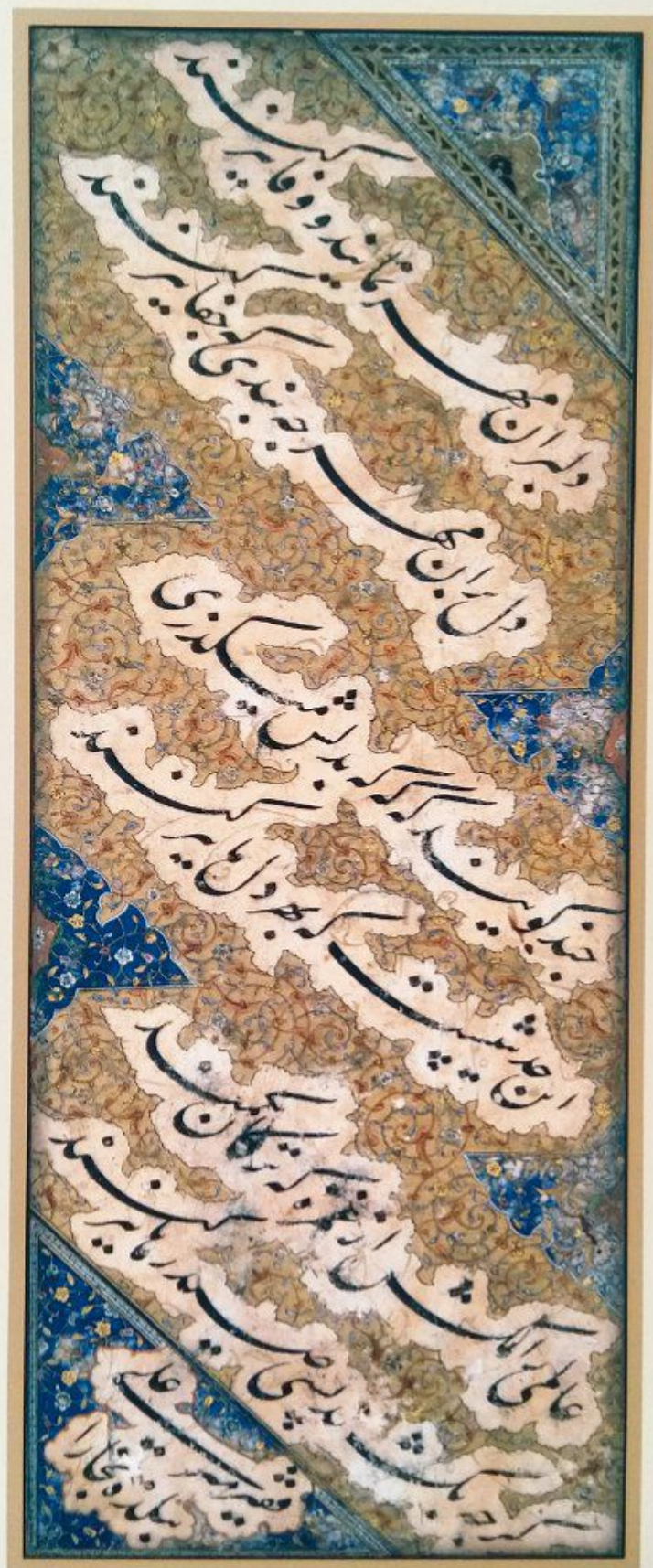
جانی سکر نظامی بیست این
شیده قدیر از این





عَلَّمَ الْبَشَرِ مَا كَانُوا يُكْفَرُونَ





بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
والصالحين
الذين هم خير البرية
الذين هم خير خلق الله
الذين هم خير أمة
أخرجت للناس
الذين هم خير
الذين هم خير





This image shows a page from a manuscript, likely a Persian or Arabic text, featuring large, stylized calligraphy in black ink on a light green background. The text is arranged in a circular pattern, with a central medallion containing smaller text. The page is decorated with a gold border and a diagonal band of red and blue patterns.



یاران عزیز و برادران مومن انانست که سفت باشند بل طور این معنی نیست

بمقتضای انباء المؤمنین اخوة با یکدیگر مقام جمیع موجودات فرض عین و عین فرض

ایچو بیو
کادریغ
کامدم
تشیق
تشیق

عشق آمد و از کجایان دور

برده که حبس خون کجایان دور

تا ز قایل کلمه الشفت علی حسن الله مجره سدر کونین کار دولت کنون

دست نیک بختان شد / ز لاله روی قفا دو دندان شد / غنچه و گل پیش کوشیدند / با همایون و زرد پوشیدند

چشمک نه خورشید کرد

حکم بر خاص عام بود و دارا

آواز آن شاه شایسته جدا

آسیا نام بود و دارا

آنکه از او را ندانند از شاه

با دو دست و پیر و قمر

آفتاب پشت پرده

سپهر از روی و درخت سپهر

بجای دست خفاصان شد

عاصی قصه آن که بکش

از سر آینه زان شد

گشت آفتاب و درخش

غیر از این که نه هیچ روی

معی صاحب و دارا

کرد و بکوی شاه

سعد و امر که حتما بار

ز کس بر روی لا رفتاد / چشم نه بر روی لا رفتاد / سرتن خاک پای او کرد / دل و جان نه فدای او کرد

نوشته عارفان
چشم خط و باب
کتاب مرعیه و کاست
گاه چمنی فرو دو کاست
مرجه او کرده بود با
خط من

Per 225 B



Fragment of text or seal at the top center.

Central panel containing calligraphic text and floral decorations.

Top section (diagonal):

سبحان الله العظيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

Bottom section (horizontal):

فقر المذنب مير علي الكاتب سراي عيون

شاه
پیر محمد
جبرئیل
شاه
پیر محمد
جبرئیل
شاه
پیر محمد
جبرئیل





چو ملک من چو من است صفتی کن
یک خسته در بار بار عشق عیب کن
فایده اش از روزگار
ای در دین پیوسته نماند
کز دست غم برافرازد بوی
شایه ما را که کز غم نماند
جست که ز دم که برین غم نماند
پاک شد آتش در دل آب سیراب
پلی بخت کند کار بر سران
پس که روی پر تابانی نیست
این که در دست بر این خاک کن
طیقت غزل کل سپید است



کرامت و رستگاری بهشت
سراسر زهره و زریخت
زیباترین چشمت به دنیا م
از افرازد آردم کلام

دشمن کش از در بهشت
زیر پای تو شست خاست
در آغوش لاله با رخسار
دین زلف تو خرم دانه

ای طاهر
دین و دار کمال
عبد المصطفی
عبد المصطفی
عبد المصطفی
عبد المصطفی



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

